



Portafolio

María Mascaró

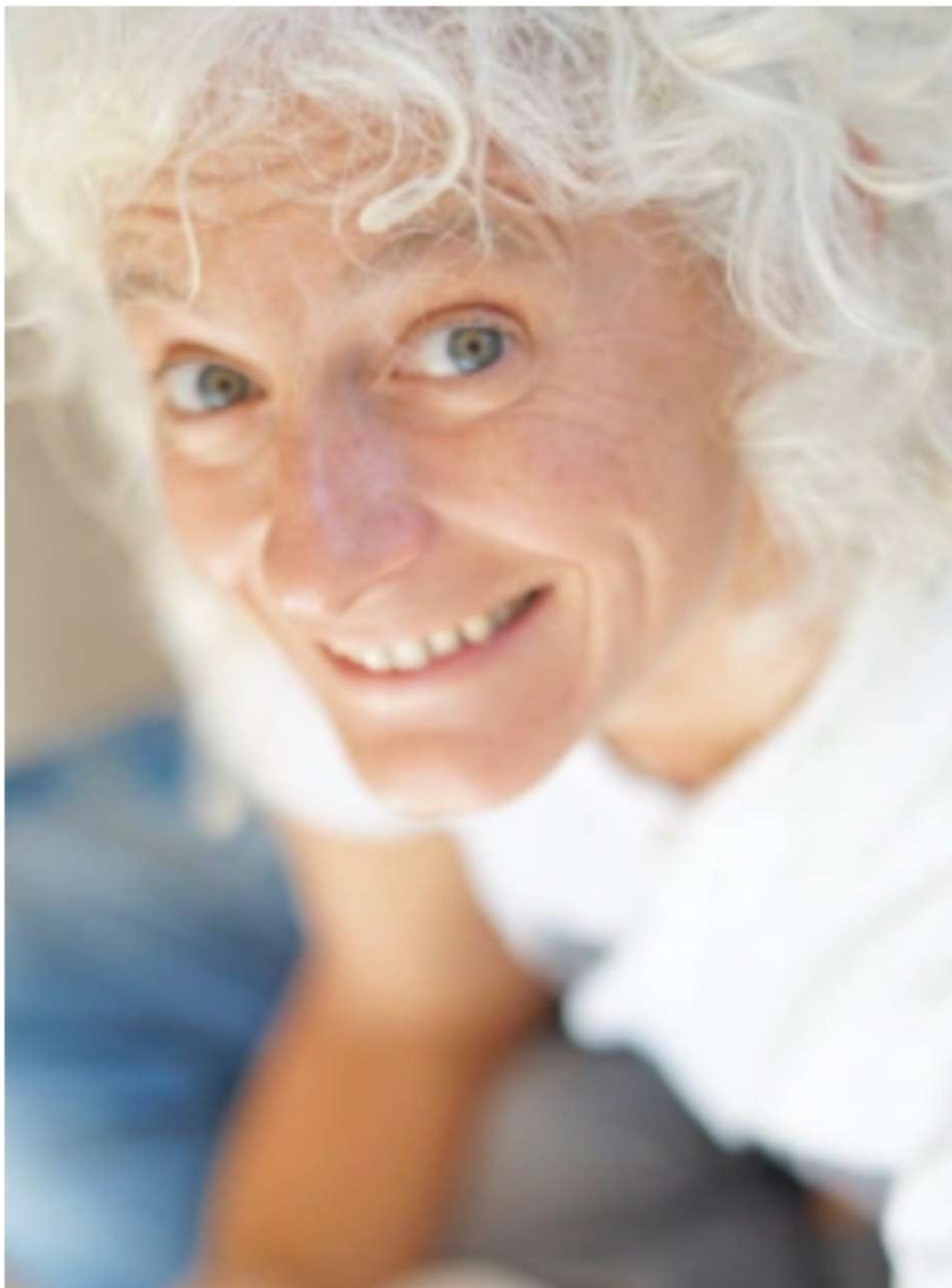
Una selección de mis proyectos artísticos más representativos y relevantes de los últimos años de mi carrera profesional. (2014- 2025)





Contenido

Sobre mí	3
Exposiciones individuales	4
Statement	5
Colectivxs con las cuales trabajo	6
Obras 2014-2025	7
Contactos	36



Sobre mí

Nací en Montevideo el 19 de Mayo de 1971. Soy artista visual contemporánea. Me desarrollé en las artes de forma autodidacta hasta 1990, año en el que me radiqué en Buenos Aires, donde trabajé en serigrafía. Realicé viajes de estudio por diferentes países de Europa y los Estados Unidos. En 2003 me incorporé al Taller de Guillermo Fernández en Uruguay, donde estudié dibujo y pintura. Entre 2004 y 2006 me instalé en Londres, donde continué mis estudios en arte, y realicé mi primera muestra individual en Nolia´s Gallery.

En 2012, ya en Uruguay, me uní al colectivo de artistas de la Fundación de Arte Contemporáneo (fac), bajo la dirección de Fernando López Lage . En 2016 fundé la Colectiva COCO con la cual trabajo junto a Catalina Bunge y Natalia de León. En 2021 realicé una residencia artística en AADK Spain en la ciudad de Blanca, Murcia, España. En 2025 comencé un proceso de coaching de arte con Jacqueline Lacasa, actualmente en curso. Integro la colectiva Artistxs Visuales del Sur. Actualmente, vivo y trabajo en Uruguay.

Fui jurada de los Fondos Concursables, Mec, Uruguay, 2020.
Realicé varias exposiciones individuales y colectivas.
Obtuve premios y reconocimientos.

www.mariamascaro.com.uy

Exposiciones Individuales



2014

Femiliencia MVD

2014- Femiliencia-
Montevideo, Uruguay

[Link Femiliencia](#)



2016-2019

Femiliencia

2016- Piñas- Maldonado, Uruguay
2017- Treinta y Tres, Uruguay-
Femiliencia 33
2019- Salto, Uruguay- Femiliencia
Salto
2019- Buenos Aires, Argentina-
Desatanudos

[Link a Desatanudos- Bs As](#)



2017- 2019

Coincidencias

2017- Coincidencias-
Montevideo, Uruguay
2017- Coincidencias- Buenos
Aires, Argentina
2019- Coincidencias-
Maldonado, Uruguay

[Link a Coincidencias MVD](#)



María Mascaró presenta: COINCIDENCIAS - Cuentos cortos

Comenta: María Laura Rosa
SAB 04 . NOV. 2017 - 19.30 hs.
Jorge Luis Borges 1985 - Palermo / BsAs



2023

Fragmentaciones

2023- Fragmentaciones-
Maldonado, Uruguay

[Link Fragmentaciones- Chihuahua- Uy.](#)



2024

Resistencia

2024- Resistencia-
Montevideo, Uruguay

[Link Resistencia](#)



Statement



La búsqueda del equilibrio es lo que me impulsa a crear. Me interesa generar reflexiones sobre lo que considero desequilibrios en la sociedad contemporánea. Cuestiono las desigualdades del poder heteropatriarcal donde se evidencian las discriminaciones a las mujeres y a la existencia del "otro" en sus múltiples formas. Reivindico el entre, la otredad, lo híbrido.

Utilizo en el proceso creativo la equivocación como una oportunidad de aprendizaje. Analizo, corrijo, construyo y me expreso en variados soportes y técnicas: instalaciones, objetos, pinturas, collages, performance, fotografía y escritura.

Investigo y planteo con mi obra, la resiliencia, la violencia de género, la discriminación de las minorías y los abusos de poder. Considero la resiliencia como la capacidad para afrontar y superar obstáculos y tragedias de la vida y poder desarrollarla ante cualquier situación que nos provoque sufrimiento o en cualquier experiencia que sea vivida como una adversidad.

En civilizaciones antiguas, la tortuga era lo que unía el cielo y la tierra, protegía el mundo y le aseguraba estabilidad y equilibrio.

La tortuga, ícono representado en mi obra de manera recurrente, es un animal que admiro por su resiliencia. Su caparazón como protección del cuerpo, de lo íntimo, de lo privado, le permite hacer frente a las adversidades y desigualdades. Lleva su "casa a cuestas" y por eso es libre para buscar nuevas oportunidades donde sea que se encuentren.i

Colectivxs con las cuales trabajo:



fac

Fundación de arte contemporaneo

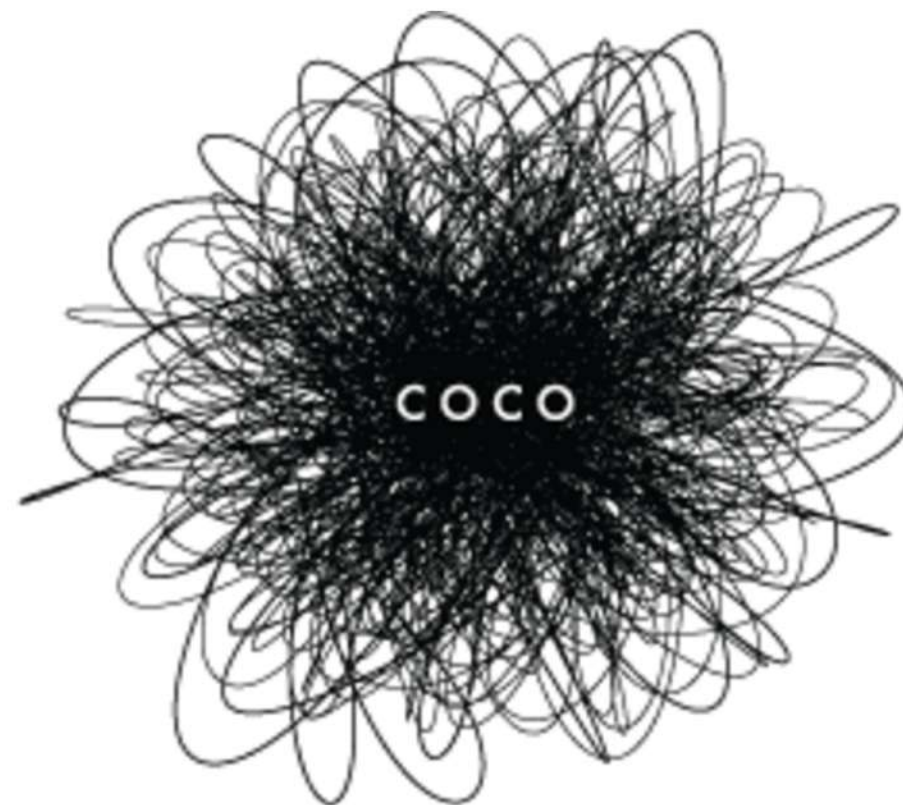
Mail info@colectivofac.com

Instagram [@facmvd](https://www.instagram.com/facmvd)

Facebook [Fundación de Arte Contemporáneo](https://www.facebook.com/Fundación-de-Arte-Contemporáneo)

Twitter [@facmdeo](https://twitter.com/facmdeo)

Web <http://www.colectivofac.com>



COCO

Colectiva COCO

Mail colectivacoco@gmail.com

Instagram [@coco_colectivaco](https://www.instagram.com/coco_colectivaco)

Facebook [Colectiva Co](https://www.facebook.com/Colectiva-Co)

Twitter [@COCO67294374](https://twitter.com/COCO67294374)

Web COCO



avis

Artistxs Visuales del Sur

Mail artistxsvisualesdelsur@gmail.com

Instagram [@artistxs_visuales_del_sur](https://www.instagram.com/artistxs_visuales_del_sur)

Web

<https://artistxsvisualesdelsur.wordpress.com>

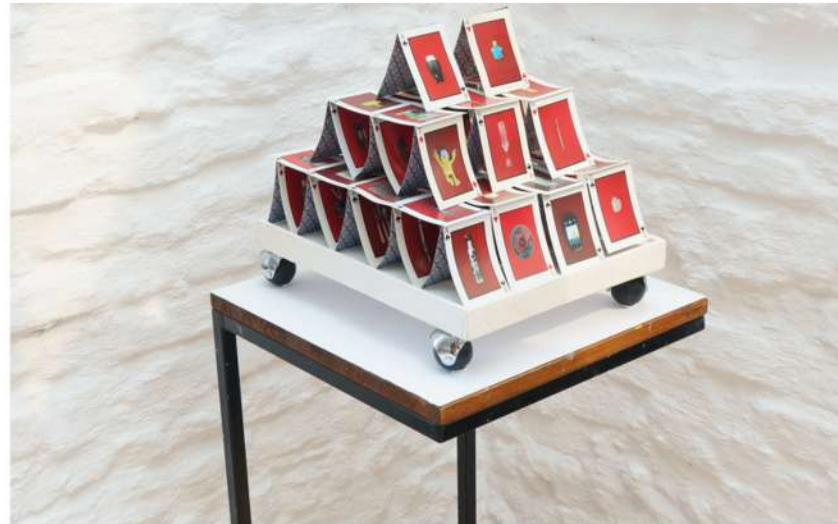
Obras 2014-2025

Mi casa es mi auto

- Objeto
- Madera, ruedas y papel
- 29 X 35 X 32 cms . Con acrílico protector- 40 x 48 x 38 cms
- 2013

Partiendo del análisis de las tortugas y su naturaleza de llevar su casa sobre su espalda, surge un paralelismo con la vida de la artista. Sobre una base con ruedas, se erige un castillo de naipes hecho con fotografías de objetos del auto de la artista. Cada objeto tiene un significado y un valor afectivo particular formando una casa-auto que parece estable, pero que podría desmoronarse en cualquier momento.

“Mascaró presenta un objeto donde se refiere al cuerpo como casa. Un micro mundo donde el ser se manifiesta y define para así transitar y habitar la realidad. La casa de naipes construida sobre una base con rueditas representa la cimentación de la identidad de la propia artista. Las cartas cargan imágenes de los objetos personales que cohabitan en su auto como parte del escenario.” — Fragmento del texto curatorial de Carne (Perpetua)(2013), Catalina Bunge



Serie Mi casa es mi auto

- Pintura
- Acrílico sobre cartón entelado
- 18 x 24 cm
- 2013

Naipes de la obra Mi casa es mi auto son amplificados y exhibidos en la pared en forma de grilla mostrando los distintos objetos personales que cohabitan en el auto de la artista. Los objetos cuidadosamente atesorados funcionan como herramientas de ayuda para la artista brindando seguridad, amor, confianza, apoyo, y resistencia para poder armarse ante los avatares de la vida.

Para la artista su auto, su casa, su cuerpo son espacios-entes interrelacionados. Accionando en uno el otro se transforma. La metáfora es simbólica y a la vez transformadora de la realidad. Una estrategia propia del arte y de Mascaró para sortear las amenazas del ambiente.



Carne

- Objeto
- Hierro, ploteo de fotografía en tela plástica, luces, plástico.
- 66 x 41 x 220 cms
- 2013

Carne como un carro con ruedas que simula un puesto de venta de alimentos cárnicos callejero. En este artefacto de hierro blanco se inserta la imagen de Marilyn Monroe sobre fondo rojo como referencia de lo carnal, de lo deseable e iluminada como una estrella. Debajo de ella, una trituradora de carne y un cajón de frigorífico.

Cuestionamientos sobre el valor de la carne de una mujer deseada y al mismo tiempo pronta para ser triturada y desechada. Cuestionamientos sobre el mercado que compra y vende. La imagen de Marilyn Monroe como ejemplo de esa deshumanización y como símbolo de una época donde comenzó un destape de la mujer y un avance del feminismo. Una obra que invita a preguntarnos sobre cuál es el lugar que se le asigna a la mujer en la sociedad contemporánea.



Mujeres



- Instalación/ Site specific
- Camisas de tela, bolsa de nylon, alfileres, cartón, clavos
- Dimensiones Variables (aprox 7 x 2 m)
- 2014

La instalación está compuesta por 146 camisas exhibidas quemadas, dobladas, con botones y alfileres intactos, cuidadosamente guardadas en bolsas de nylon. Esta obra conmemora el incendio de marzo de 1911 en la fábrica Triangle Shirtwaist de Nueva York, donde fallecieron 146 mujeres. Estas costureras, que habían exigido condiciones de trabajo dignas, murieron atrapadas debido a que los responsables de la empresa habían cerrado las puertas para reprimirlas.

Las camisas, tratadas con extremo cuidado y paciencia, buscan rehacer, preservar y proteger a estas mujeres a través de sus marcas y cicatrices. Representan un proceso simbólico de curación y resiliencia. Es un homenaje y un acto de memoria para evitar el olvido.

Mujer

- Mujer
- Objeto
- Camisa de tela quemada, en bolsa de nylon con alfileres y cartón, enmarcada
- 38 x 47 cm
- 2015

Mujer es una de las camisas que forma parte de la instalación Mujeres.



Amanat

- Instalación
- Medida variable (aprox 160 x 140 cms)
- Madera, lana, cartapesta (papel-cola-enduido), tornillos, cinta
- 2014

Cuando se realizó esta obra, se registraba una violación cada veinte minutos en la India, y solo una de cada cuatro violaciones era condenada por la justicia. Amanat es el seudónimo de una estudiante de 23 años que murió a causa de una brutal violación por un grupo de hombres.

Las tortugas (presencia importante en la obra de Mascaró) llevan escudos en su caparazón para protegerse. Estos caparazones-escudos están forrados con crochet de una antigua colcha colorida, una técnica asociada al trabajo femenino y a la transmisión cultural matrilineal. Amanat se convierte en cada una de estas caparazones, ahora resguardada por el tejido colectivo de las mujeres.



Imbricación Infinita

- Pintura
- Acrílico sobre tela
- 190 x 272 cms
- 2014

La obra muestra cómo una multitud de matrioskas multicolores (muñeca tradicional rusa) marchan hacia la mirada del público. En la pintura hay una doble distancia marcada por la cantidad de muñecas que no dejan ver el fondo del cuadro, y las matrioskas invisibles al espectador que van dentro de cada una de ellas, lo que le da el nombre Imbricación Infinita a la obra.

Esta multiplicación simbólica adquiere un tono crítico. Las matrioskas pintadas de rojo tienen un ojo morado, símbolo de maltrato. Las de otros colores enfrentan al público, marchando hacia él y generando una tensión palpable; se resisten en su diversidad y pluralidad.



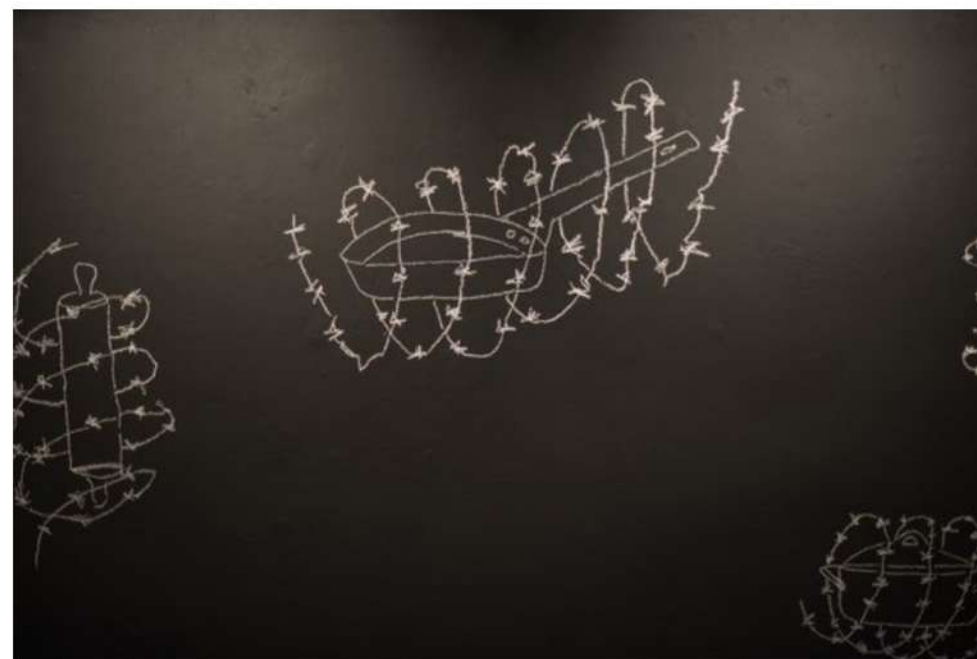
Utensilios

- *Instalación*
- *Tiza sobre pizarra negra*
- *Dimensiones Variables*
- *2014*

Introduciendo el sentido de lo efímero, la obra consta de un pizarrón en la pared donde se dibuja con tiza.

Símbolos asociados a la cocina, al hogar, a la mujer, al ama de casa, como sartén, olla, cucharón, palo de amasar, que se encuentran rodeados de alambre de púas cuya carga simbólica es la de causar daño, la de control sobre una propiedad y la de castigo a quien no respete ese espacio.

Las heridas sociales imponen una estrategia de desobediencia y desde ese lugar aún en construcción, comienzan a dar un giro.



Prócer de Rincón de Gadea- 33

- Pintura
- Acrílico sobre papel, marco ovalado dorado
- 50 x 60 cms
- 2017

Aparicio Saravia (político, militar y caudillo), Dionisio Díaz (niño héroe), Manuel Quintela (médico), José Luis "Pepe" Guerra (músico), Rubén Lena (maestro y escritor), Serafín J. García (escritor), Pedro Leandro Ipuche (escritor), José «Pepe» Sasía (futbolista), Braulio López (músico) y Darío Silva (futbolista), se encuentran entre otros olimareños destacados que podemos nombrar.

Una búsqueda en la web, no muestra resultados de mujeres olimareñas destacadas.

Habitantes actuales de Treinta y Tres tampoco reconocen muchas mujeres destacadas de la zona. Sin embargo mencionan a Rita Ribeira, la primera mujer que sufragó en las elecciones de 1927 en Uruguay que, según un trabajo realizado por el Centro de Estudios Históricos de Cerro Chato, era de origen brasileño, y a las tres hermanas Saavedra, quienes donaron la estancia Santa Ana a la Iglesia Católica con el fin de que allí se dictaran cursos de formación a jóvenes rurales.

Si bien Uruguay es un país en que la igualdad de género de a poco intenta equipararse, la cultura patriarcal heredada a lo largo de los años aún es muy evidente en todos los departamentos del país.

Esta obra titulada Prócer de Rincón de Gadea, Treinta y Tres (no existe femenino para prócer) nos muestra el retrato de una mujer en un marco ovalado (refiriendo a la forma de una tortuga, animal que se caracteriza por ser longevo) y de color dorado, como se suelen colgar los cuadros de personajes relevantes, mayoritariamente hombres.

La mujer retratada, a quien se conoce como Jacinta, es la mujer más longeva de Uruguay. Tenía 112 años (falleció en 2016) y nació en Rincón de Gadea, Treinta y Tres.

Jacinta nos interpela mirándonos con ojos penetrantes y con un rostro arrugado y curtido, firme y segura de sí misma. Nos genera preguntas a todxs. El retrato nos transmite la imagen de una mujer luchadora, trabajadora, solidaria y, sobre todo, muy resiliente.

Jacinta falleció el 29 de julio de 2016.



Ovacionadas

- Instalación
- Hojas de diarios
- Dimensiones Variables (aprox 3,40 x 1,35 mts)
- 2018

La obra consta de cuarenta y ocho contratapas de la revista deportiva Ovación (Diario El País de Uruguay, periódico de mayor circulación a nivel nacional). Estas contratapas fueron archivadas durante el período 2015- 2018.

Ovacionadas es una obra que aborda la temática del sexismo, concretamente los mensajes sexistas presentes en la cotidianeidad uruguaya y en la mayoría de las sociedades del mundo.

A veces la metáfora no es necesaria para que el arte exista, cuando ni siquiera vemos las cosas que están a la vista.

El mensaje, es el de un mundo binario en el que las diferencias entre hombres y mujeres existe, mostrándolas a ellas como objetos sexuales y a ellos como poderosos y rudos en la misma contratapa.

La obra es un work in progress que culminaría el día en que los mensajes sexistas dejen de ser publicados. Cabe acotar que, coincidentemente, desde la primer exhibición de esta obra que fue hecha en Uruguay, no he vuelto a ver nuevas publicaciones de este tipo en esta revista.

Ovacionadas es una obra que nos muestra cómo es el poder heteropatriarcal en los medios.



Punctum interior

- *Instalación*
- *Retrovisores de vehículos*
- *Dimensiones variables*
- *2019*

El «Punctum» es pinchazo, agujerito, pequeña mancha (...); es ese azar que en la fotografía me «despunta» (pero que también me lastima, me punza).

Roland Barthes.

La obra nos plantea una pregunta sobre el aquí y ahora, sobre el transcurso del tiempo, sobre el equilibrio de vivir el día a día, sin estar en el pasado o en el futuro. Nos enfrenta a nosotrxs mismxs mostrando nuestra imagen y la de lxs otrxs "yo" que se ven representados.

¿Es el punctum una cualidad de la fotografía, o de su contemplación?

Pararse a observar la obra con los espejos retrovisores, es como detenerse a observar cómo es relativamente fácil sorprenderse a uno mismo alejándose del momento presente; es poder ver nuestro Punctum interior.



Capparis Spinosa

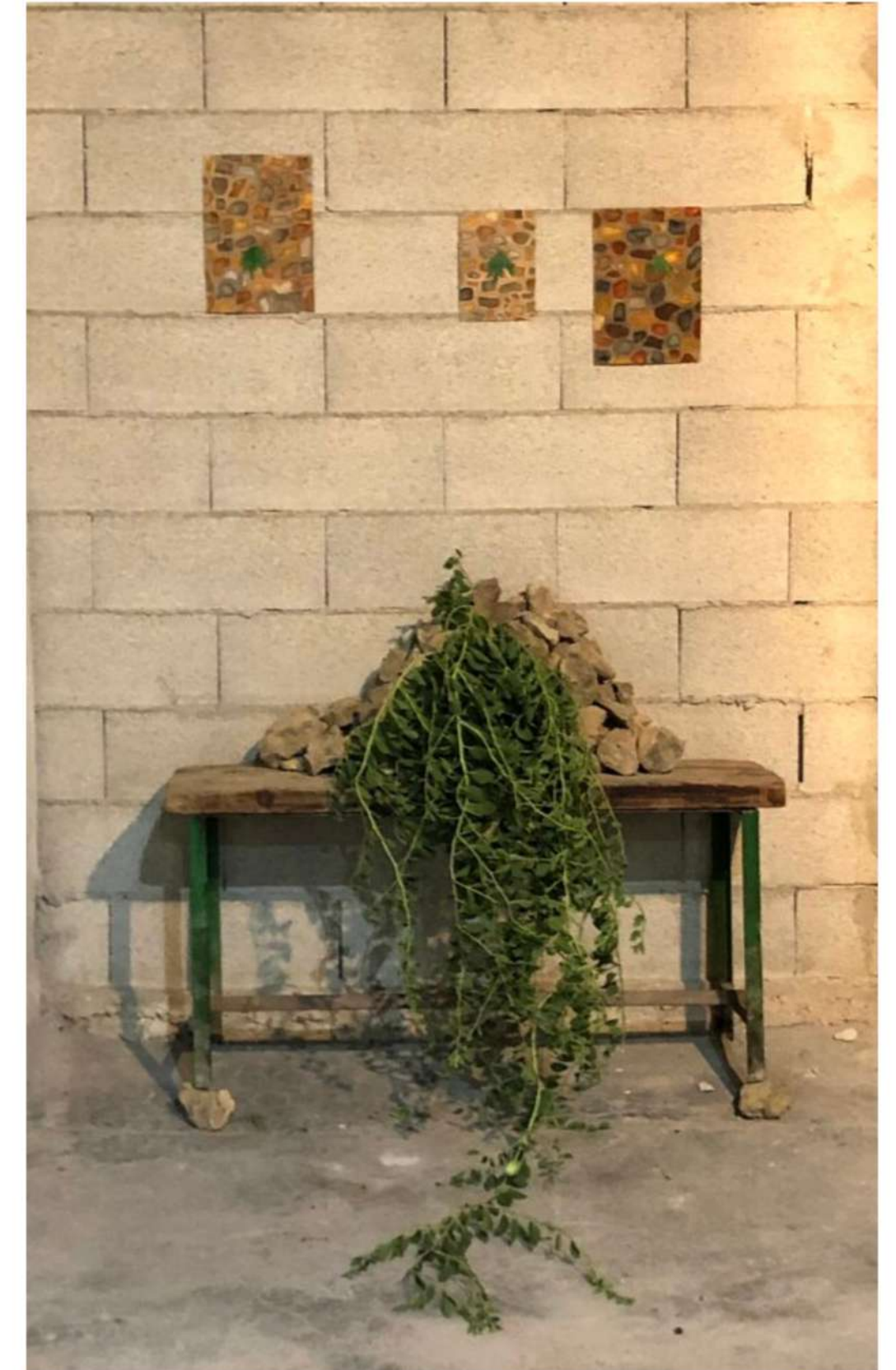
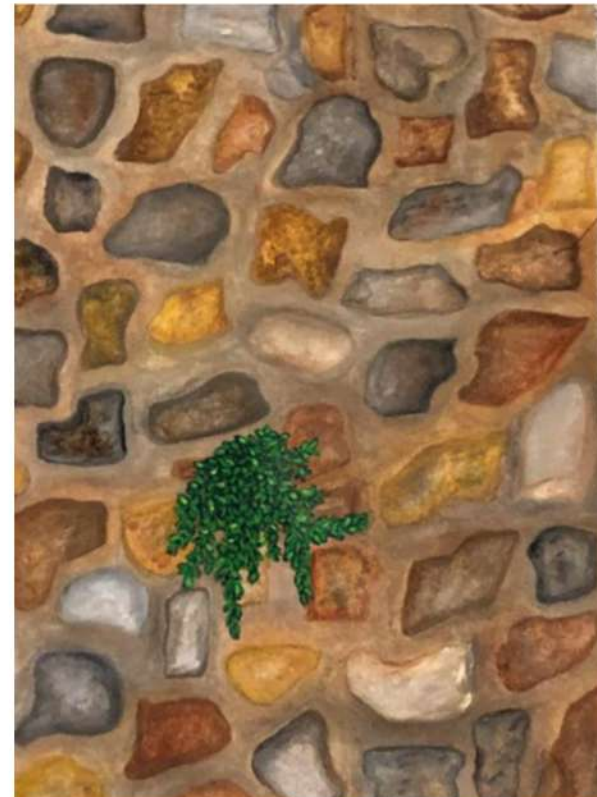
- *Instalación*
- *Acuarelas y acrílico sobre papel, rocas, planta Capparis Spinosa*
- *Dimensiones variables*
- *2021*

Durante el primer mes de residencia que realicé en AADK Spain, trabajé sobre la resiliencia en relación con las mujeres de Blanca, Murcia, España.

En ese tiempo, se han propiciado encuentros con mujeres cuyas historias son ejemplo de esa capacidad.

Con este tema en mente, encuentro en Blanca plantas naciendo de las rocas que funcionan como metáfora del término resiliencia. En el calor y la aridez de este entorno rocoso, nace una planta que a pesar de las dificultades logra sobrevivir y crecer. Al igual que las mujeres de Blanca.

En esta instalación, se puede ver la planta Capparis Spinosa, rodeada de rocas traídas de lo alto de la montaña, y varios dibujos en acuarela.



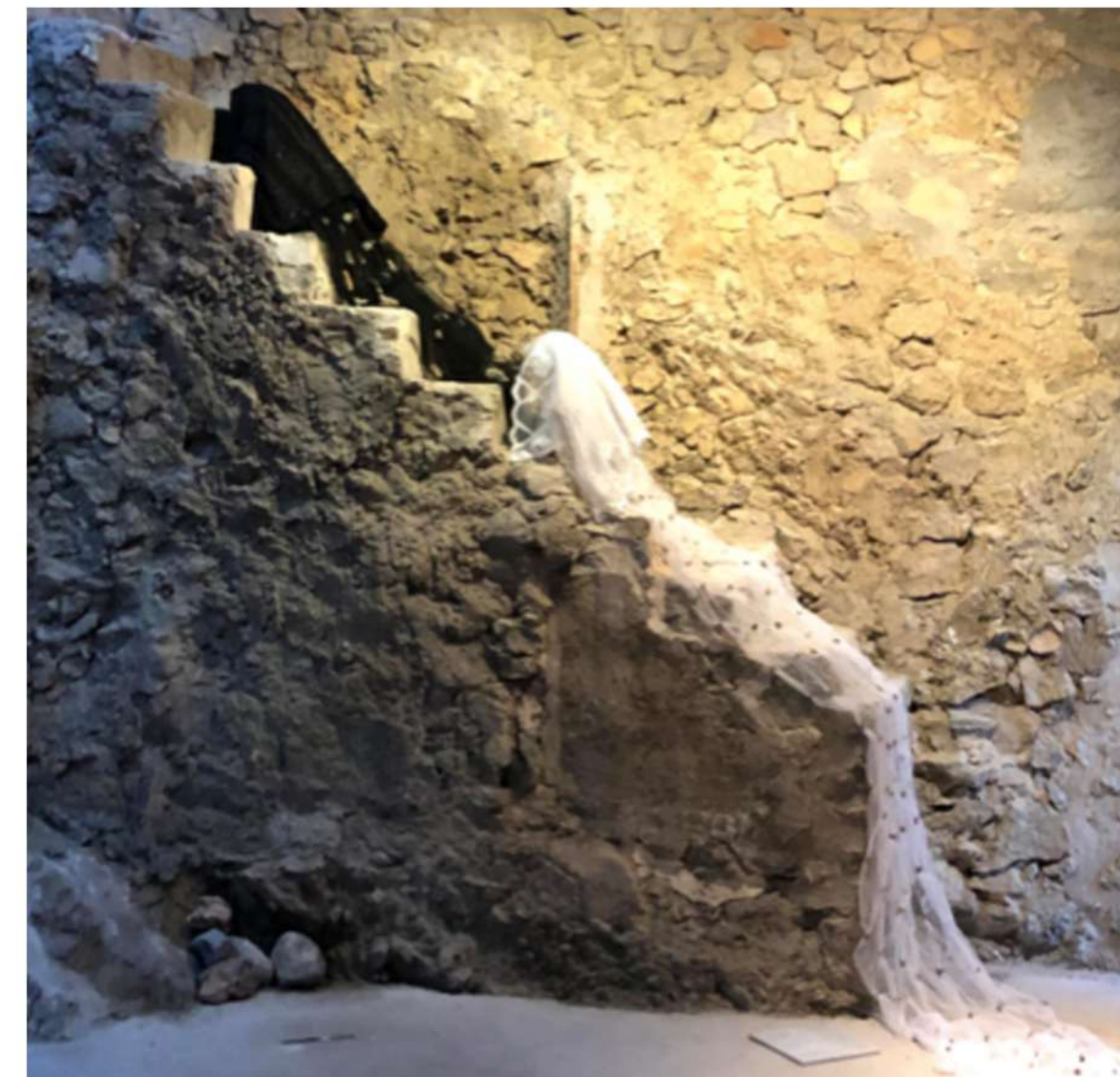
Veladuras

- *Instalación*
- *Tul, piedras de la montaña de Blanca.*
- *Dimensiones variables*
- *2021*

María Mascaró lleva tiempo trabajando sobre la resiliencia, término que define la capacidad de sobreponerse a situaciones traumáticas. Le interesa abordar este término desde una perspectiva social. En particular, desde la historia de las mujeres cuyos ejemplos de resiliencia parecen ser inagotables.

Al trasladarse a Blanca (Julio/Agosto 2021) para generar nuevas expresiones de su investigación, descubre historias y mitos que nos hablan de luchas patriarcales y coloniales que no solo dieron nombre al pueblo, sino que cuyos valores, como en la mayoría de nuestras sociedades, han calado en las relaciones personales, sustentado los privilegios de unos con el sacrificio de otros.

Mascaró ha conversado con muchas mujeres de Blanca que han compartido con ella sus ejemplos de lucha y cuidados, a menudo basados en las desigualdades.



Para esta muestra María presenta una instalación compuesta de dos bustos instalados sobre una escalinata de piedra que se ciega en un muro. Los bustos portan dos velos que hacen alusión, en nuestra cultura, a la iniciación de la vida como mujer – una vez esposada, y a su retirada del disfrute de la vida a través del luto.

Los velos llevan entretejidos cientos de piedras que nos hablan literalmente de la carga que a lo largo de toda la vida, todavía hoy, muchas mujeres arrastran”.

Texto curatorial Elena Azzedin

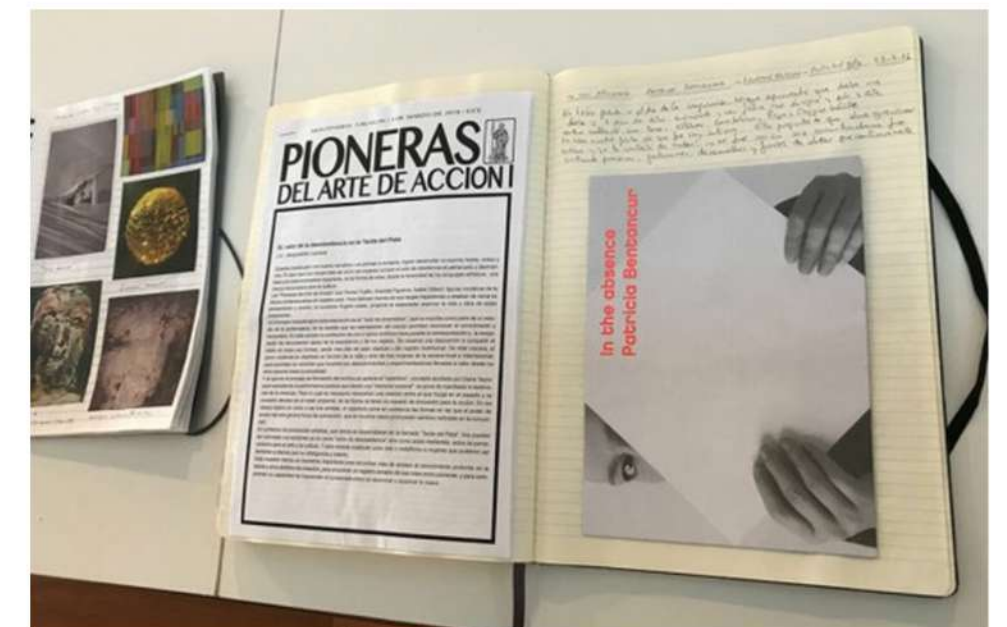
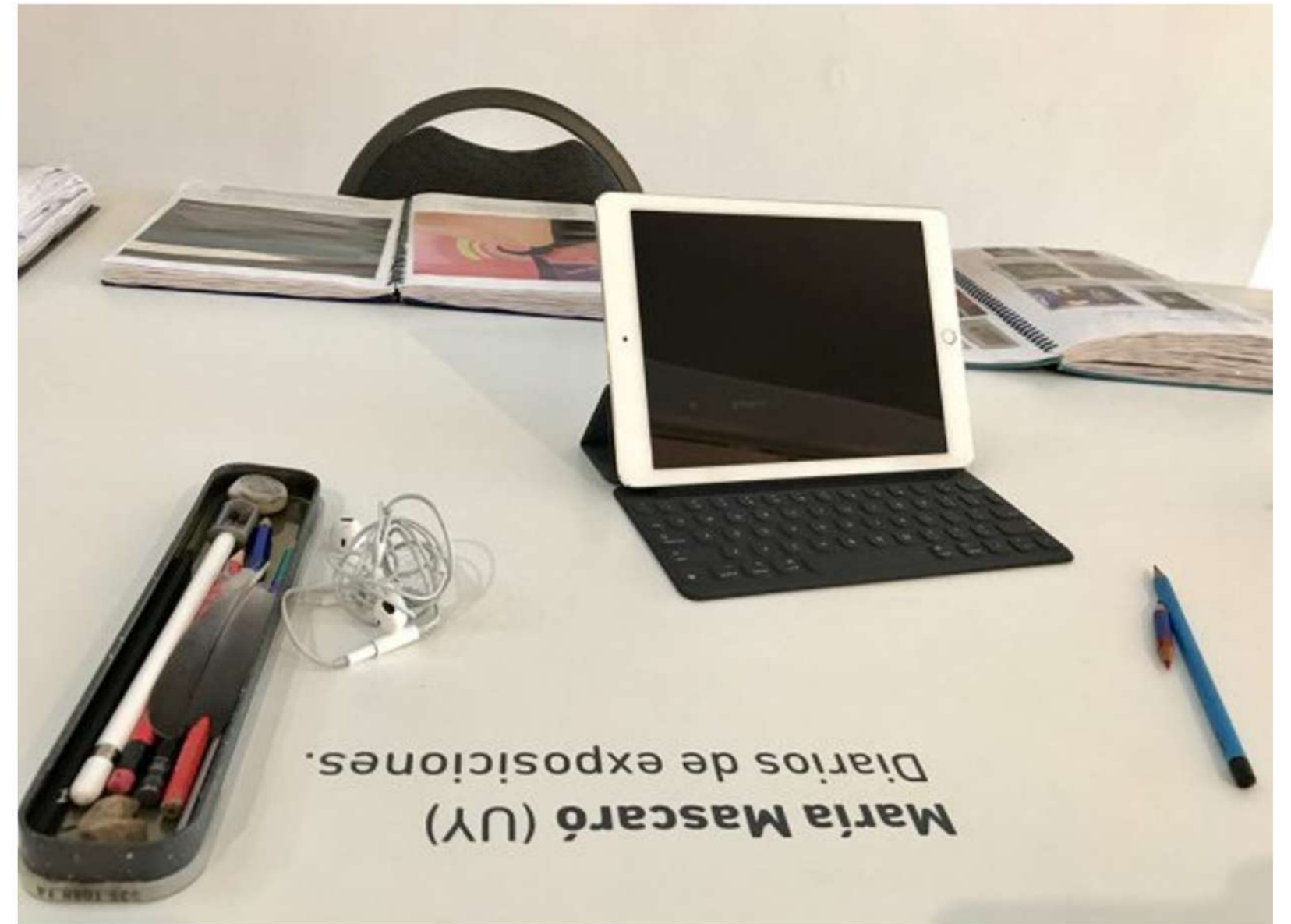


Diario de exposiciones

- Work in progress
- Cuadernos escritos con imágenes
- 22 x 30 cm
- 2004 a la actualidad

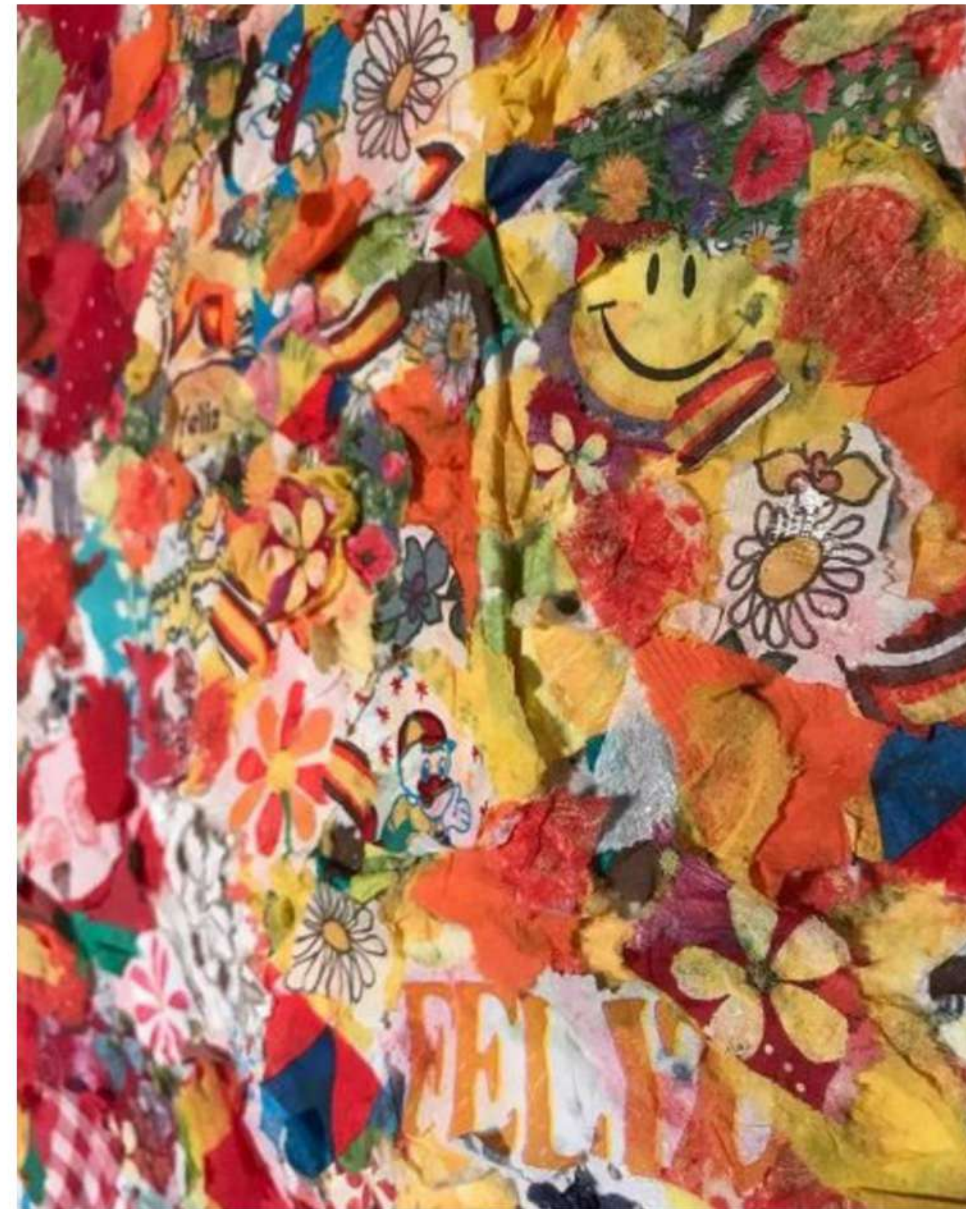
Los Diarios de exposiciones son cuadernos que relatan las exposiciones artísticas que he visitado en diferentes países desde el año 2004 hasta la fecha.

Un espacio de reflexión que evoluciona con el tiempo, con una mirada personal, íntima y subjetiva sobre el arte. Memorias descriptivas de lo visitado, con fotografías ilustrativas que sirven de recuerdo e inspiración para mis propias actividades artísticas.



La colección de servilletas

- *Instalación*
- *Collage de servilletas de papel sobre mantel y servilletas de tela con bordados.*
- *Medidas variables*
- *2017*



La Colección de Servilletas es una obra compuesta por más de doscientas servilletas, pertenecientes a una colección aún mayor (que alcanza aproximadamente unas dos mil) heredada por mi hermana mayor. En esa época, las mujeres coleccionaban servilletas y se continuaba el legado de generación en generación.

Conservar y cuidar este legado para mí es más que una indiscutible tradición familiar. La acción colaborativa implica también una apropiación de la colección y por ende la posibilidad de potestad frente a la naturaleza absolutista de lo impuesto.

Utilizando la técnica del découpage como herramienta expresiva, busco generar nuevos significados recomponiendo parte de esa colección sobre un mantel de mesa bordado, con reminiscencia a lo doméstico. Para mí el acto de romper en pedazos las servilletas se vuelve en sí un acto performativo, emocional y regenerador. Por medio de esta acción de destrucción-construcción, consigo resignificar la definición del legado familiar motivando al espectador a replantear las tradiciones heredadas.

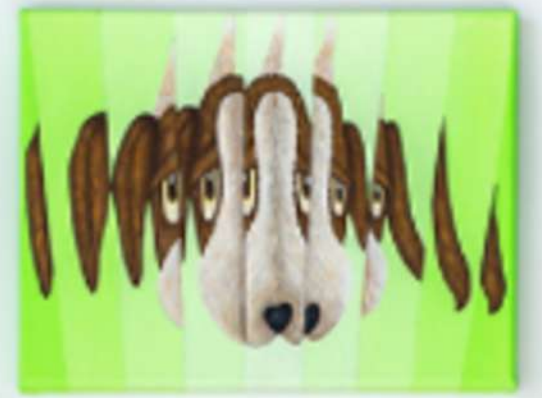
Fragmentaciones



- Pintura
- Acrílico sobre tela
- 24 x 18 cms
- 2017- 2023

Pequeños lienzos coloridos muestran la figura de unx perrx fragmentada. Su mirada compasiva, vista desde arriba muestra la vulnerabilidad que sintió la artista en su infancia. La fragmentación es para Mascaró, un proceso vital que le permite integrar y resignificar hechos dolorosos de su vida.

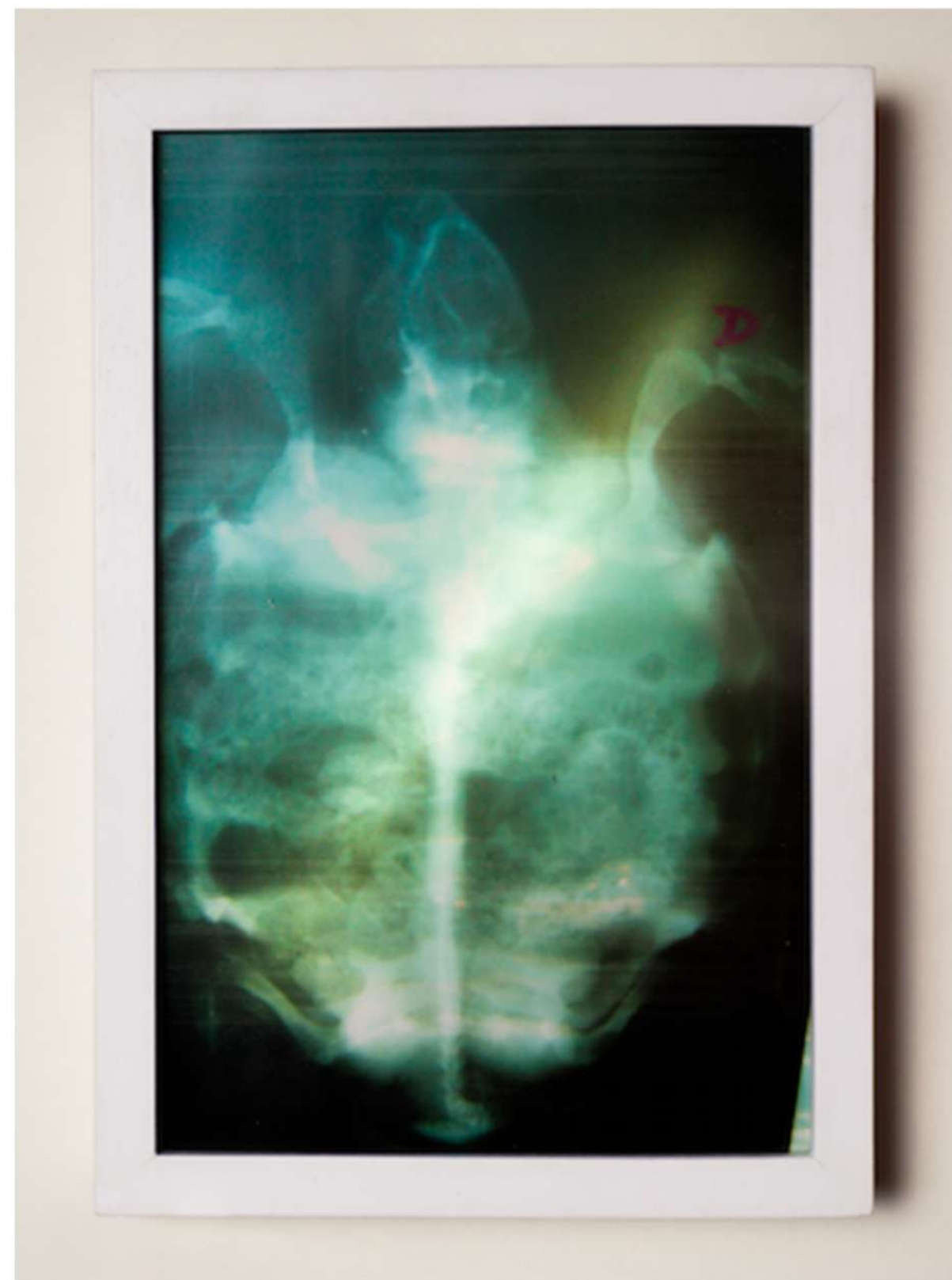
“Las violencias personales sufridas y silenciadas se abren paso en esa fragmentación (ruptura) para transformarse. Aquí la suma de las partes no solo hacen el todo, sino que también lo potencian abarcando más significados, más posibilidades. De esta manera, el proceso de construcción identitaria se vuelve un proceso dinámico, que abraza y sostiene varias posibilidades de ser. Es un proceso evolutivo, como la vida misma. El uso de colores vibrantes y la utilización del perrx, amigx fiel del ser humano, como único personaje, nos hablan de un tono infantil y animado. Su mirada compasiva invita a conectarse con la ternura y la vulnerabilidad, acercándonos al personaje y el planteo de la artista.” — Fragmento del texto curatorial, Catalina Bunge (2023)



Interior

- Objeto
- Backlight con fotografía en acetato
- 21 x 30 cms
- 2014

Un backlight que muestra el interior de una tortuga se vuelve una imagen autorreferencial para poder expresar lo que pasa dentro de esa caparazón que se muestra permeable al mundo y que invita a hacer una introspección al interior de cada unx.



Interiomidad

- Instalación
- Backlight (madera, luces led, acetato), Rulemanes, Fotografía *
- Dimensiones variables
- 2015

Dos rulemanes se exhiben arriba de un backlight donde se ve iluminada una placa del interior de una tortuga.

A la derecha una fotografía en blanco y negro de tamaño natural me expone desnuda, de pie, mirando mientras sostengo a la altura de mis genitales una caparazón de tortuga.

El backlight y los rulemanes están alineados (en tamaño y altura) a los dos elementos centrales de la fotografía, caparazón y senos de la artista.

Los senos como signo de feminidad, blandos, suaves, se contraponen a los dos rulemanes, metálicos, fríos, rígidos que niegan además su doble funcionalidad impuesta, debido a que no transmiten erotismo ni tampoco sirven para alimentar.

La caparazón como protección del cuerpo, de lo íntimo, de lo privado. La caparazón del backlight que se muestra permeable al mundo e invita a hacer una introspección al interior de cada uno, poniendo en debate el discurso normativo y cuestionando las asimétricas relaciones de poder establecidas a partir del orden social heterosexual, patriarcal, donde se potencian las dicotomías mujer/hombre, masculino/ femenino, naturaleza/ tecnología y sujeto/ objeto y reivindicando el entre, la otredad, lo híbrido, reconociendo la existencia del otro en sus múltiples formas.

*Fotografía tomada por Natalia de León



Infierno yo habito

- Fotografía
- Fotografía digital *
- Dimensiones variables
- 2018- 2021

*La palabra tortuga procede del latín tartarūchus que significa demonio, está formada por las palabras tártaros (infierno) y ekhein (habitar) por lo tanto tortuga sería habitante del infierno *.*

Yo. Desnuda en posición de loto en una foto en blanco y negro y acompañada por una tortuga. Los ojos cerrados me protegen del voyeurismo del espectador. Mi vulnerabilidad desnuda, protegida por mi meditación. Me oculto exhibiéndome.

La fotografía, un imposible que detiene el tiempo, es el soporte que sostiene esta obra, metáfora de mi ejercicio meditativo, un anti -tiempo con el que me rebelo ante la velocidad externa. Encontrarnos exige detenimiento y contemplación.

La tortuga, tercer elemento en esta obra, además de la desnudez y la fotografía como soporte conceptual; es un elemento reiterativo y fundamental en mi obra, se vuelve nexo entre quien mira y mi yo pasivo. Es guardián de ese infierno que representa en su etimología, y en el que me exhibo ocultándome.

** Etimología de la tortuga,*

** Fotografía tomada por Natalia de León*



Yo sí te creo

- Objeto
- Caja de cartón, fotografía, papel de revista, velas led, y pintura acrílica
- 42 x 63 x 31 cms
- 2020- 2023

Un diorama, una caja de cartón, un cuerpo, una casa, un mundo. “Somos un cuerpo, nuestra casa es un cuerpo, nuestro mundo es un cuerpo, nuestra galaxia es un cuerpo, cuerpa, cuerpe.” declara Mascaró.

En 2020, el aislamiento y el distanciamiento social impuestos por un virus mutante nos afectó a todxs, sin distinción de clase, género, etnia o edad. El mandato era claro: «Quedate en casa». El afuera encarna el miedo a lo desconocido, mientras que el adentro revela el temor a conocerse. A menudo, el «virus» está presente en nuestros hogares, en un entorno que puede ser aún más perverso. A través de un pequeño agujero en la caja, lxs espectadores podrán espiar el interior del diorama, como voyeurs, descubriendo una casa y una foto de la artista de niña. La escenografía muestra a una niña indefensa en un ambiente que debería ser seguro, pero que resulta hostil. La vida es como en un teatro y estamos ante la representación de nosotrxs mismxs..

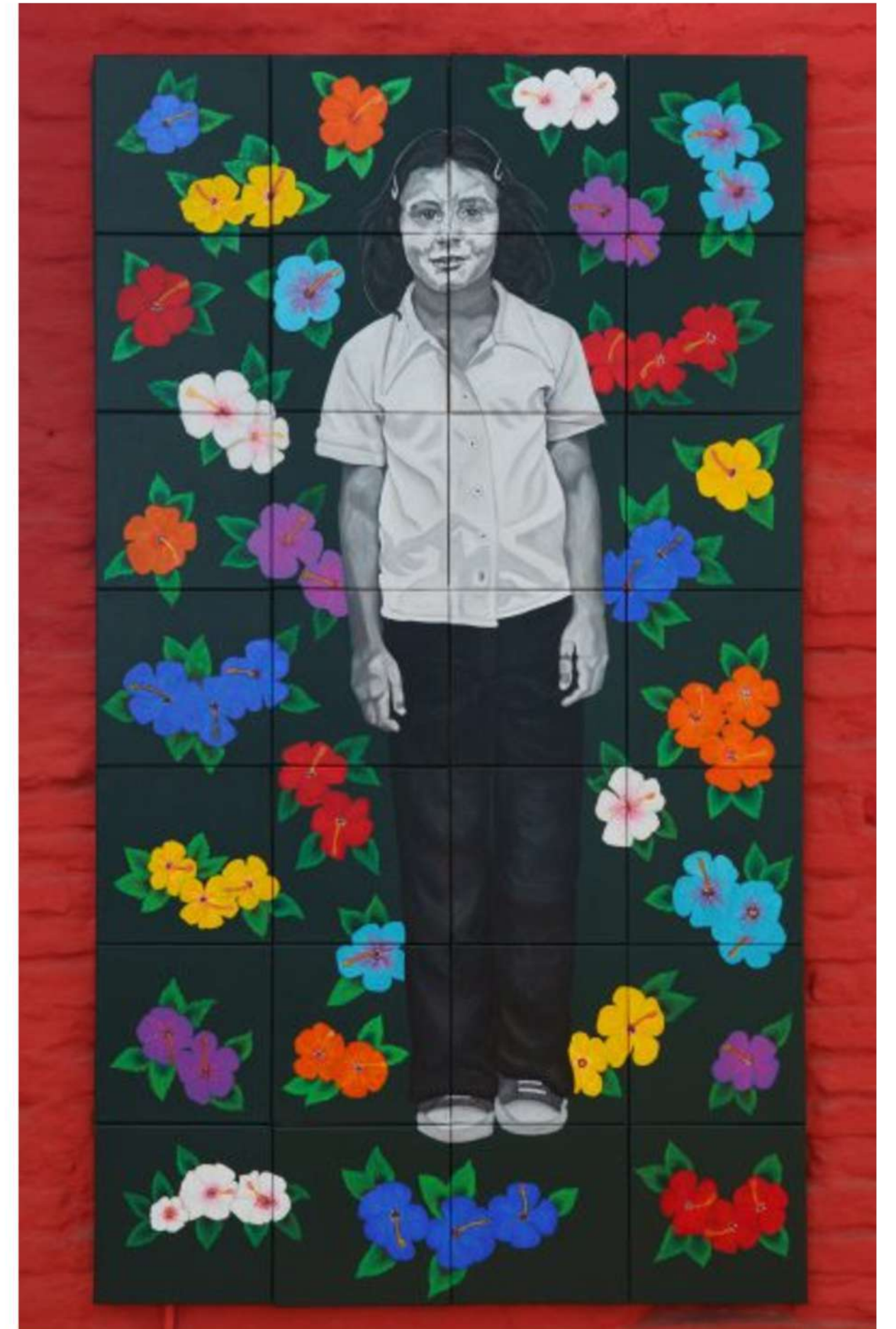


Gradiva

- Instalación pictórica formada por 28 telas con bastidor (30 x 30 cms)
- Acrílico sobre tela
- 120 x 210 cms
- 2020- 2023

El pasado irrumpe en el presente. La artista se autorretrata observándose de niña a través de una fotografía en blanco y negro en la que no se le ven los pies ni las piernas por debajo de la rodilla. La imagen muestra a una niña inocente, sumisa e incompleta. Esta imagen la asocia con Gradiva, la «mujer que camina» del libro de Wilhelm Jensen. La figura mitológica Gradiva, con su pie levantado, revela otra verdad y desafía el relato oficial.

Mascaró enfrenta sus miedos y se reconstruye, pintando los pies y las piernas que le faltan para poder pararse firme y enfrentar la niñez que le fue arrebatada. Detrás del verde oscuro del fondo de la pintura, emergen palabras ocultas y privadas que, a través del arte, rompen el silencio y se transforman en flores resilientes, vibrantes, brillantes y ¡vivas!



Coincidencias

- Libro- Objeto
- Papel encuadernado con intervenciones de sellos y fotografía
- 16,5 x 19 cms
- 2017

Coincidencias es un libro-objeto, donde conviven cuentos cortos e intervenciones artísticas de María Mascaró.

Inspirada en hechos reales surgen historias de ficción que nos dejan entrever la intimidad de mujeres que se abren a nuevas experiencias. Mujeres que aman a otras mujeres.

Eventos sincrónicos, encuentros y desencuentros que nos hacen partícipes de ficciones, que bien podrían ser realidades.

Información complementaria:

Primera edición- 300 ejemplares intervenidos

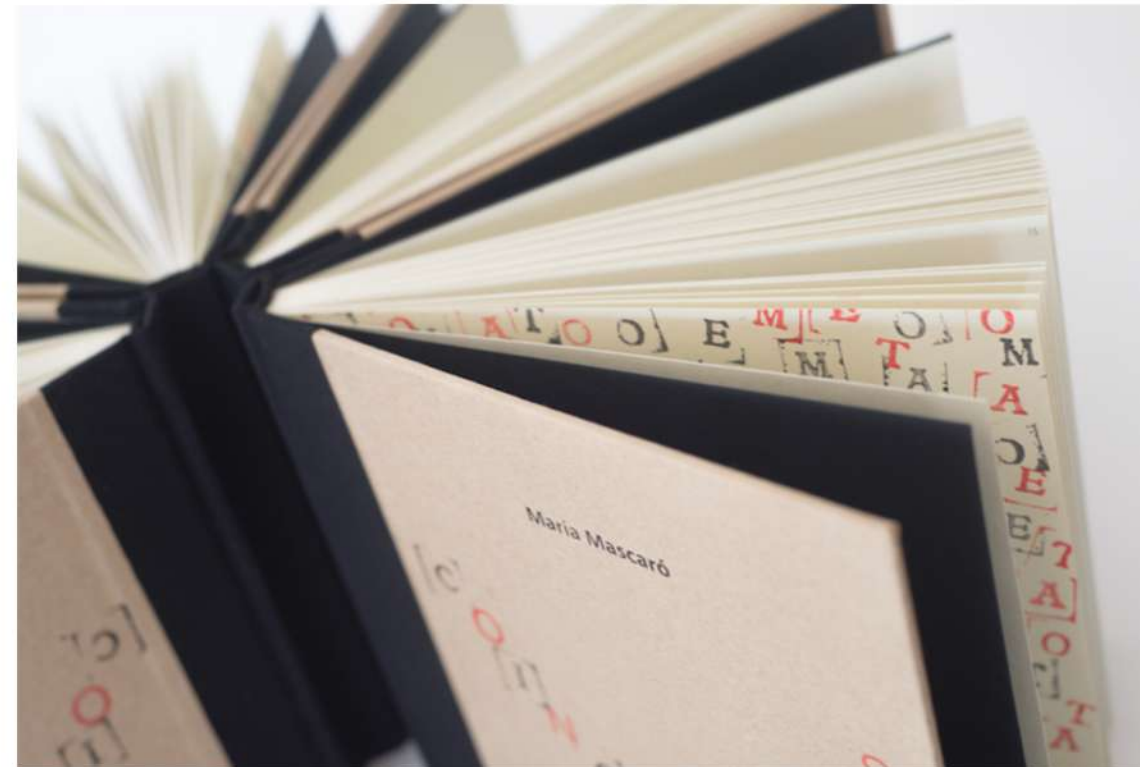
Setiembre 2017

Diseño de obra- María Mascaró

Diseño y diagramación- Juan De Oliveira Madeira

Prólogo- Fernando Barrios

Impreso y encuadernado Gráfica Mosca



La familia

- Fotografía Digital
- Fotografía*, portarretrato, cortina, planta en maceta, mesa de madera, carpeta bordada
- Dimensiones variables
- 2017

El significado de la palabra Familia es según el diccionario,

*Grupo de personas formado por una pareja (normalmente unida por lazos legales o religiosos), que convive y tiene un proyecto de vida en común, y sus hijos, cuando los tienen**

En la fotografía se observa una familia conformada según esta definición, por dos personas, que conviven, que tienen un proyecto en común y tienen hijos.

Vivimos en una sociedad con un sistema hegemónico, binario y hetero patriarcal que en su imaginario colectivo concibe a una familia, aún hoy en día, como un hombre y una mujer que conviven y que en general tienen hijos y/o hijas.

Esta fotografía nos enfrenta a un cambio de paradigma, visibilizando una opción diferente de familia a la establecida culturalmente. La artista, consciente de la situación y siendo partícipe, considera como plantea Judith Butler que se puede lograr " un mundo en el que la gente pueda vivir y respirar dentro de la sexualidad y el género que ya viven



Jenga diverso

- Objeto
- Juego de Madera
- Medidas variables (armado 7,2 x 7,2 x 22 cms cada jenga)
- 2018

El Jenga es reinterpretado por la artista como un dispositivo educativo interviniendo sus piezas con colores y nombres que reflejan las diversas clasificaciones sociales como orientación sexual, identidad de género y otras denominaciones: Heterosexual, Homosexual, Bisexual, Asexual, Pansexualidad, Omnisexual, Demisexualidad, Antrosexualidad, Metrosexual, Transexual, Intersexual, Cissexual, Polisexual, Monosexual, Lesbiana, Gay, Transgénero, Queergénero, Cuirgénero, Tercer género, Agénero, Género neutro, Intergénero, , Andrógina, Andrógino, Bigénero, Trigénero, Género fluido, Poligénero, Multigénero, Pangénero, Cisgénero, Drag Queen, Drag King, Drag Butch, Drag Diva , Drag Princess, Faux Queen, Faux King, Gender Queer, Género no binario. El juego se convierte en una herramienta para explorar y reconocer estas categorías. Algunas piezas quedan en blanco, simbolizando la otredad y la multiplicidad de identidades.

El género y las identidades sexuales son construcciones sociales que influyen en nuestras relaciones y nuestra integración en la sociedad. Mascaró se pregunta si, a través del juego y la educación, podemos fomentar una convivencia en la que se hable menos de inclusión y más de una realidad en la que el género y la orientación sexual sean irrelevantes.



Intercomunicador

- Objeto
- Latas pintadas con acrílico, hilo.
- Medidas variables
- 2018

Valores que se van perdiendo por la falta de comunicación (referida a la interpersonal), la falta de diálogo, o la falta de escuchar al otro. Dos latas con una cuerda que hace de intercomunicador. La obra nos invita a que hablemos con el otro que quiera jugar y de esa forma crear una comunicación entre dos personas en un espacio real.



Inefable

- Instalación
- Acrílico sobre tela, Guata, Tela, Bastidor de madera, pólvora
- 90 x 120 x 210 cms
- 2015

La obra consta de un cuadro pintado en acrílico que tiene en la tela estampado un poema de la escritora uruguaya Cristina Peri Rossi.

Las líneas de color celeste y marrón e incluso las líneas blancas, fueron pintadas meticulosamente bordeando las letras negras impresas en la tela.

La instalación representa una cama con su sábana a rayas. Las mismas se ven replicadas en la tela donde está estampado el poema. En un extremo de la sábana surge un bastidor de madera, que enmarca los destellos de la pasión con los restos de pólvora remanentes.

Un guiño de un amor entre dos mujeres, de algo que no puede ser dicho, explicado o descrito.

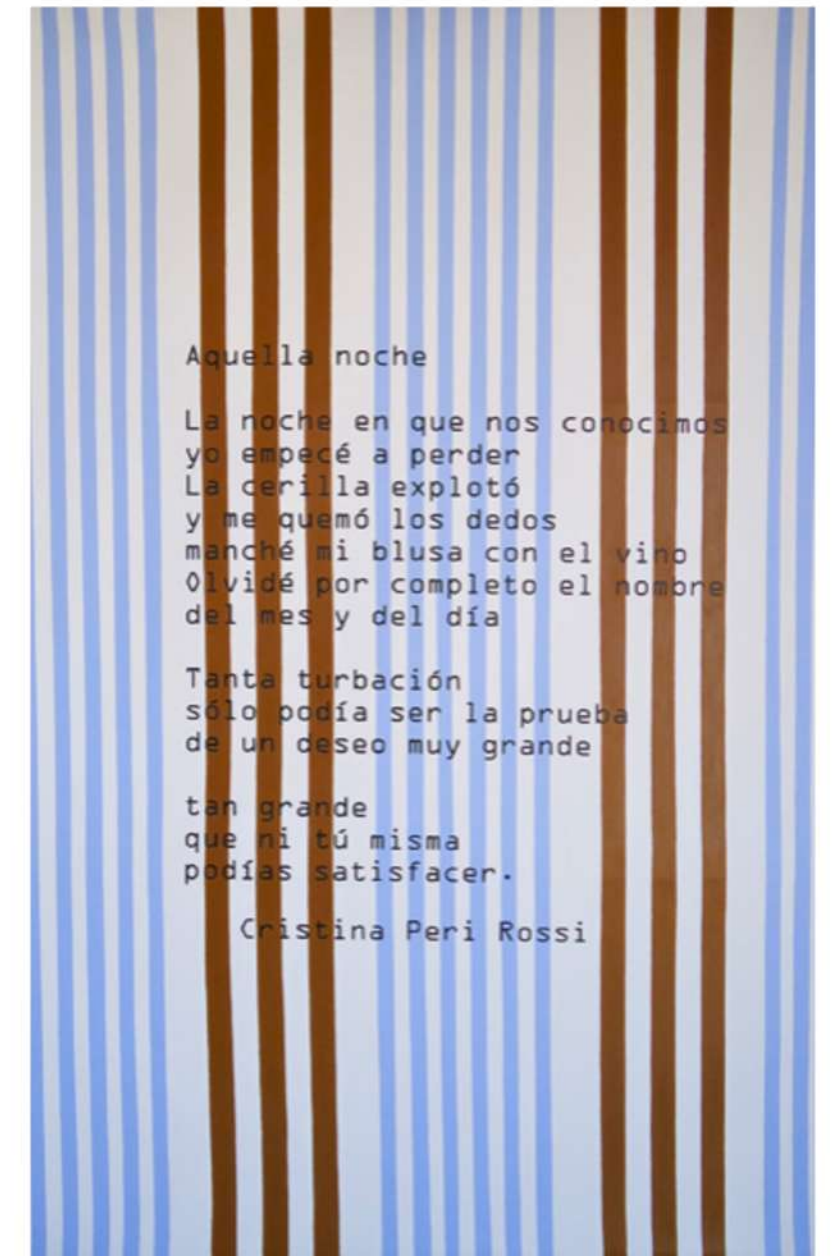
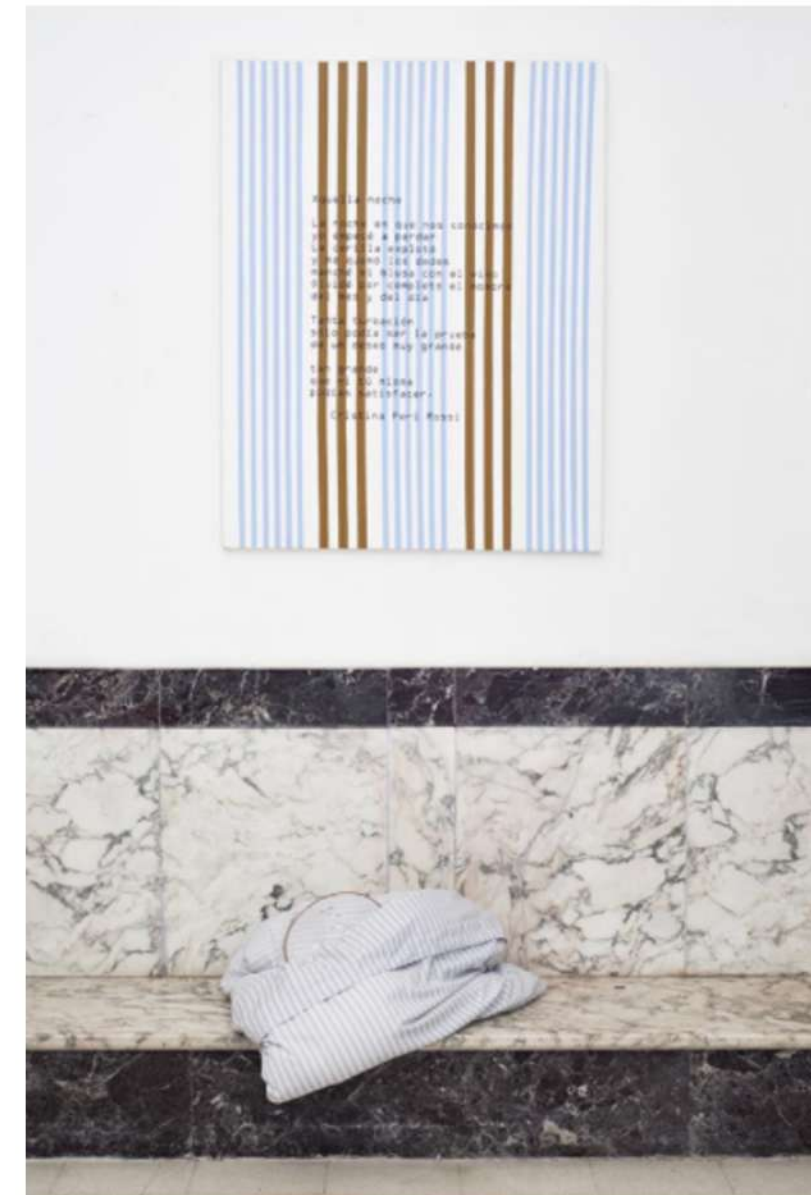
Aquella Noche

La noche en que nos conocimos
yo empecé a perder
La cerilla explotó
y me quemó los dedos
manché mi blusa con el vino
Olvidé por completo el nombre
del mes y del día

Tanta turbación
Sólo podía ser la prueba
de un deseo muy grande

tan grande
que ni tú misma
podías satisfacer

Cristina Peri Rossi



Performance Diario de exposiciones

- Performance
- Realización de "Diario de exposiciones" en el museo.
- 2018

Los Diarios de exposiciones son cuadernos que relatan las exposiciones artísticas que he visitado en diferentes países desde el año 2004 hasta la fecha.



Performance Coincidencias

- Performance
- Lectura y charla a partir del libro objeto Coincidencias
- 2018



Contactos

Correo electrónico

artemariamascaro@gmail.com

Sitio web

www.mariamascaro.com.uy

Instagram

@artemariamascaro

Facebook

María Mascaró

X

@MariaMascaro7

A close-up photograph of a turtle's carapace, showing the intricate patterns and textures of the scutes. The shell is primarily dark brown with lighter, yellowish-brown markings. The word "Gracias!" is overlaid in the center in a white, serif font. The shell's surface shows concentric growth lines and distinct scutes, with some areas appearing more worn or lighter in color.

Gracias!